

ПРИНЯТА:

На Педагогическом совете д/с

от « 31 » 07 2024 г.

протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий д/с

Распоряжение

от « 28 » 08 2024 г.

№ 83

  
Заведующий  
д/с 201  
Д.И. Чичасва

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыкального руководителя**

**на 2024-2025 уч. год**

**разработана на основе ОП ДО детского сада №189 «Спутник»**

**АНО ДО «Планета детства «Лада»**

Составитель программы:  
музыкальный руководитель  
Разумова М.Ю.

Тольятти, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>1. Целевой раздел.</b>	3
1.1. Цели и задачи Программы	3
1.2. Значимые для разработки и реализации программы характеристики:	4
• Возрастные особенности развития детей;	4
• Индивидуальные характеристики и особенности развития детей.	7
1.3. Планируемые результаты реализации Программы	13
<b>2. Содержательный раздел.</b>	14
2.1. Описание образовательной деятельности: задачи и содержание образования в области художественно-эстетического развития (обязательная часть часть формируемая участниками образовательных отношений)	14
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	25
2.2.2. Модель образовательной деятельности на неделю.	25
2.2.3. Модель образовательной деятельности на учебный год.	27
2.3. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.	56
2.4. Способы поддержки детской инициативы.	59
2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.	64
<b>3. Организационный раздел</b>	66
3.1. Распорядок/или режим дня.	66
3.2. Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование).	67
3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика).	67
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	68

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи Программы

**Цель Программы** - разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторически национально-культурных традиций.

### **Цель Программы достигается через решение следующих задач:**

#### *Обязательная часть*

1. обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательных программ ДО в области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность);
2. приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
3. создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
4. построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
5. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
6. обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
7. достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

#### *Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

8. обеспечение развития гражданской позиции через посильные дошкольнику виды деятельности: акции, проектную деятельность, познавательную и исследовательскую деятельность и др.
9. обеспечение развития дошкольников базовых представлений о культурно-историческом наследии Самарской области.

## 1.2. Значимые для разработки и реализации программы характеристики:

- **Возрастные особенности развития детей:**

- 

### ***Возрастные особенности развития детей 2-3 года:***

Ребенок 3-го года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течение непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки. В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высоко регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка). Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания. Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топают, машут руками, полуприседает, качает головой.

### ***Возрастные особенности развития детей 3-4 года:***

На четвертом году жизни интенсивно формируются основные голичности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточно объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи с сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей к их возможностям владения движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координирован движений руки.

### ***Возрастные особенности развития детей 4-5 лет:***

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной,

таки инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Он начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств в музыкальной выразительности. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немusикальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения; выразительность движений не достаточна; длительность игры и пляски не продолжительна.

#### ***Возрастные особенности развития детей 5-6 лет:***

Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, в танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях. На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру на 2-х пластинках металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты. Таким образом дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального воспитания и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.

#### ***Возрастные особенности развития детей 6-7 лет:***

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способно

творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно крепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО(второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные















- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздникам, утренникам и развлекательным, художественным проектам;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

### ***1.3.2. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы для детей с ТНР (к концу дошкольного образования)***

- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам, раскраски, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;
- выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;

### ***1.3.3. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы для детей с нарушениями слуха (к концу дошкольного образования)***

- умеет выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится или не нравится);
- понимает жизненные ситуации, в которых звучит музыка, эмоционально относится к ней;
- выполняет правила при участии в музыкальных подвижных играх;
- различает и опознает на слух звучание элементарных музыкальных инструментов (игрушек);
- различает и опознает на слух социально значимые неречевые звуки окружающего мира.

### ***1.3.4. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы для детей с ЗПР (к концу дошкольного образования)***

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и творчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

### ***1.3.5. Планируемые результаты освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений***

- проявляет интерес и уважение к культуре и обычаям народов, населяющих Самарскую область;
- знает и проявляет интерес к сказкам «Самарской луки», мультфильмам студии «Куйбышевтеелефильм».

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности: задачи и содержание образования (обязательная часть формируемая участниками образовательных отношений)

Направления образовательной работы	Методы и приемы	Формы организации образовательного процесса	Средства, технологии, используемые педагогом
<b>Обязательная часть</b>			
Ранний возраст (2-3 года) группа №1			
<p>Реализация основных направлений художественно-эстетического (музыкальная деятельность) развития детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, петь, выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>• приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседям слушать, в музыкально-производительной эмоционально-нагнетать.</li> </ul>	<p>- слуховой (слушанием музыки)</p> <p>- моделирование характера звучания музыки посредством тактильных прикосновений, спомощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов;</p> <p>- с помощью эмоционально окрашенного слова, выразительной вокализации; спомощью оркестровки, цветового моделирования;</p> <p>- наглядный (прямой) и привлекающий показ движений, музыкальная подсказка);</p> <p>- словесно-слуховой;</p> <p>- игровой (музыкальные игры);</p> <p>- практический</p>	<p>Формы организации взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные)</p> <p>музыка в режиме дня, праздники и развлечения,</p> <p>индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры):</p> <p>«Чудесный мешочек»</p> <p>«К нам гости пришли»</p> <p>«Начемиграю?»</p> <p>«Птички и птенчики»</p> <p>«Зайцы»</p>	<p><b>Слушание:</b></p> <p>"Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марши-бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p><b>Пение:</b></p> <p>"Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>"Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погоуляем",</p>

	(разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) -яркие атрибуты		<p>муз.И.Арсеева, сл.И.Черницкой; "Вот как мы умеем", муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель.</p> <p><b>Рассказы музыкальными иллюстрациями:</b> "Птички", муз.Г.Фрида; "Праздничная прогулка", муз.А.Александрова.</p> <p><b>Игры с пением:</b> "Игра с мишкой", муз.Г.Финаровского; "Кто у нас хорший?", рус. нар. песня.</p> <p><b>Музыкальные забавы:</b> "Из-за леса, из-за гор", Т.Казакова; "Котики козлик", муз.Ц.Кюи.</p> <p><b>Инсценирование песен:</b> "Кошка и котенок", муз.М.Красева, сл.О.Высотской; "Нев аляшки", муз.З.Левиной; Компанейца.</p>
--	---	--	---

Средний возраст (4-5 лет) группы №91, 92, 93

<p>Реализация основных направлений работы по художественно-эстетическому развитию детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</li> <li>формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свои настроения в движении под</li> </ul>	<p><b>Наглядный метод</b> (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный)</p> <p><b>Словесный метод</b> Определение характера музыки Беседа, рассказ, дидактическая сказка и др.</p> <p><b>Практический метод</b> Действия по образцу Творческие действия</p> <p><b>Метод контрастных сопоставлений произведений</b> Сравнение интонации музыки и речи,</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения</p> <p>Индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности), методика дидактические игры, игры с пением, ритмические игры: «Угадай матрешку», «Определи инструмент», «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»,</p>	<p><b>Слушание:</b> "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз.Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г.Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз.П.Чайковского; "Итальянская полька", муз.С.Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз.П.Чайковского; "Жаворонок", муз.М.Глинки; "Марш", муз.С.Прокофьева.</p> <p><b>Пение:</b> Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз.Е.Тиличевой, сл.К.Чуковского; "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб.И.Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурсонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".</p> <p><b>Песни:</b></p>
---	--	---	---

	сравнение вариантов интерпретации	«Догадайся, кто поет?», «Подумай и отгадай», «Узнай песенку по двум	
--	-----------------------------------	---	--

<p>музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</li> <li>• поддерживать детское экспериментирование с музыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследованием качества звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</li> </ul>	<p>одного произведения, ко- нтрастные произведения</p> <p><b>Метод уподоблений</b></p> <p><b>характеру музыки</b></p> <p>Пластическое интонирование, ритмопластика, моторно-двигательное уподобление</p> <p>Уподобление тактильное, вокальное, словесное, мимическое, интонационное, тембровое, и пр.)</p>	<p>звукам», «Удивительный светофор».</p> <p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия (комплексные, тематические, традиционные), проекты, экскурсии и познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения)</p> <p>Формы организации разновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки,</p>	<p>"Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.</p> <p><b>Этюды-драматизации:</b></p> <p>"Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанчики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилосьяблоко", муз. В. Агафонникова.</p> <p><b>Хороводы и пляски:</b></p> <p>"Топихлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p><b>Характерные танцы:</b></p> <p>"Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.</p> <p><b>Музыкальные игры:</b></p> <p>"Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф.</p>
--	--	--	---

музыкальные  
игры-импровизации и пр.)  
Формы  
организации  
разновозрастного взаимодействия  
(тематические дни, показы детских  
концертов, спектаклей младшим  
детям; совместные занятия,  
досуги) Игровая деятельность

	(театрализованные музыкальные игры)	<p>Флотова; "Медведьизаяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займидомик", муз. М. Магиденко.</p> <p><b>Игры пением:</b>  "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p><b>Песенноотвечество:</b>  "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b>  "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукула", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b>  Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".  Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыплята", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".  Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю".  Определение жанра и развития памяти. "Что делает кукула?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b>  "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар.</p>
--	-------------------------------------	--

			прибаутка, обр. Т. Попатенко.
Старший возраст (5-6 лет) группы №81, 82, 83			
<p>Реализация основных направлений работы по художественно-эстетическому развитию детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>• обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>• воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>• развивать музыкальность детей;</li> <li>• воспитывать интерес к высокохудожественной музыке;</li> </ul> <p>продолжать формировать умение детей различать средства выразительности в музыке, различать</p>	<p><b>Наглядный метод</b> (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный)</p> <p><b>Словесный метод</b> Определение характера музыки</p> <p>Беседа, рассказ, дидактическая сказка и др.</p> <p><b>Практический метод</b> Разучивание песен, танцев, восприятие мелодий</p> <p>Действия по образцу</p> <p><b>Творческие действия</b></p> <p><b>Метод контрастных сопоставлений произведений</b></p> <p>Сравнение интонации музыки к речи, сравнение вариантов интерпретации произведения, контрастные произведения</p> <p><b>Метод уподоблений</b></p> <p><b>характеру музыки</b> Пластическое интонирование, ритмопластика, моторно-</p>	<p>Индивидуальная Подгрупповая Фронтальная НОД Совместная деятельность воспитателя с детьми</p> <p>Самостоятельная</p> <p><b>Формы организации взаимодействия</b> (совместное музицирование в оркестрах детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки), музыкальные игры-импровизации и пр.).</p> <p><b>Формы организации взаимодействия</b> (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги)</p> <p>Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-</p>	<p><b>Слушание:</b> "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p><b>Пение:</b> Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p><b>Песни:</b> "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p><b>Песенно-творчество:</b> Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Упражнения. "Шагибег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучшескачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С.</p>

<p>ть звуков по высоте;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• поддерживать у детей</li></ul>	<p>двигательное уподобление Уподобление тактильное, вокальное, словесное, мимическое, интонационное, тембровое, и пр.)</p>	<p>дидактические игры, игры с пением, ритмические игры) Интегрированные формы Конкурсы</p>	
--	--	--	--

<p>интерес к пению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способствовать освоению элементов танца ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> </ul>		<p>Музыкальные викторины Музыкально-художественные мастерские Мастер-классы Музыка в режиме дня Праздники и развлечения</p>	<p>Майка пара. Упражнения предметами. "Упражнения мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова. Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра. Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла малада заводой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. <b>Музыкальные игры:</b> Игры. "Невыпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь локим!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. <b>Музыкально-дидактические игры:</b> Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи ритм", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи". Развитие тембрового слуха. "Начемиграю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик". Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем",</p>
--	--	---	--

			<p>"Звенящие колокольчики".</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".</p> <p>Инсценировки музыкальных спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.</p>
--	--	--	---

Старший возраст (6-7 лет) группы № 71, 72, 73, 74

<p><b>Реализация</b></p> <p>основных направлений работы по художественно-эстетическому развитию детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умения различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</li> <li>• развивать у детей музыкальную память, умения различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты</li> </ul>	<p>методы и приемы, используемые для развития восприятия музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метод контрастных сопоставлений произведений (контраст жанров, контраст настроений, сравнение интонаций музыки и речи, сравнение</li> </ul>	<p><b>Индивидуальные</b></p> <p>формы сопровождения развития детей (индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные,</li> </ul>	<p><b>Слушание:</b></p> <p>"Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").</p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>
--	---	--	--

<p>ы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у детей</li> </ul>	<p>вариантов интерпретации (одно произведение);</p> <p>- метод уподоблений характера музыки</p>	<p>проекты, экскурсии; познавательные беседы;</p> <p>музыкальные викторины, конкурсы;</p>	<p>ва; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина",</p>
---	---	---	---

<p>музыкальную культуру основы знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей интерес к любви к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</li> <li>• продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</li> <li>• развивать у детей умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</li> <li>• способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</li> <li>• развивать у детей умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>(моторно-двигательное уподобление, тактильное уподобление, вокальное уподобление, словесное уподобление, тембровое-инструментальное уподобление);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые методы сопровождения реализации самостоятельно творческой деятельности (игры интерпретации, игры импровизации).</li> <li>- словесный (беседа о различных музыкальных жанрах: колыбельная, марш, пляска)</li> <li>- наглядно-зрительный метод: показ репродукций картин, изображения инструментов, портретов композиторов; использование цветных карточек (цвет-настроение)</li> </ul>	<p>мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения,;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры-импровизации и др.);</li> <li>- формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные досуговые мероприятия);</li> <li>- Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.).</li> </ul>	<p>муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p><b>Песни.</b></p> <p>"Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдер; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "Досвиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.</p> <p><b>Песенно-творчество.</b></p> <p>"Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучшескачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.</p> <p>Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.</p>
---	---	--	--

ДИ«Трикита»,  
Д/И«На чемиграю?»  
ДИ

«Звучащие

перчатки»»,

Д/И«Море»

Д/И «Домик-

крошечка»ДИ

«Воздушные шары»»ДИ

«Бубенчики» муз.

		<p>Е.Тиличевой.  Д/И «Угадай по ритму»  Д/И «Ребята ислонята»  Д/И «Узнайиспой песню по картинке»  Д/И «Придумай свой ритм»  Д/И «Музыкальный инструмент»</p>	<p>Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.</p> <p>Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</p> <p>Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "Нагоретокалина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.</p> <p><b>Музыкальные игры.</b></p> <p>Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экосез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</p> <p>Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p> <p>Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".</p> <p>Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи ритм". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".</p> <p>Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем",</p>
--	--	---	--

			<p>"Звенящие колокольчики, ищи".</p> <p>Развитие восприятия музыки. "Налугу", "Песня-танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения". Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Мухоморуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли кулы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.</p>
--	--	--	---

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

«Я гражданин Самарской	музыкально-	проектная деятельность	Игровая технология (музыкальная игра) Создание
------------------------	-------------	------------------------	--

земли»	дидактические игры зрительная наглядность словесные пояснения практические действия двигательное моделирование рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок	инсценировки драматизации народные игры хороводы	автодидактической, художественно ценной предметно-развивающей среды. Взаимодействие с семьей. Взаимодействие с культурными организациями
--------	---	--	--

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

### ➤ Модель образовательной деятельности на неделю

Формы организации образовательной деятельности	Детская деятельность // Образовательная область, направление	Количество	День недели				
			понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Занятия	Музыкальная д. // художественно-эстетическое развитие	19	93 82 83 72	91 81 71 73	72 73 74	91 71 81 83	93 92 74 82
<b>Совместная деятельность в режим дня:</b> Слушание аудиозаписи, музыка «фоном»	Музыкальная и изобразительная д. // художественно-эстетическое развитие Восприятие художественной литературы и фольклора // речевое и художественно-эстетическое развитие		*	*	*	*	*

<p>Праздники и развлечения(музыкально-тематические вечера, беседы-концерты, театральные постановки и мини-спектакли)</p>	<p>Музыкальная и восприятие художественной литературы и фольклора // речевое и художественно-эстетическое развитие</p>						<p>2 и 4 недели</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность в музыкально-театральном центре:</b> Самостоятельное музицирование, музыкально-дидактические игры, экспериментирование со звуками сюжетно-ролевые и игры музыкально-творческой направленности</p>	<p>Музыкальная д. // художественно-эстетическое развитие</p>		<p>*</p>	<p>*</p>	<p>*</p>	<p>*</p>	<p>*</p>

➤ Модель образовательной деятельности на учебный год

Перспективное комплексно-тематическое планирование работы ДС на учебный год.

Месяц\неделя	1неделя	2неделя	3неделя	4неделя	5неделя
сентябрь	День знаний	Во саду ли в огороде	Международный день красоты	День рождения детского сада	Повыборудетей
октябрь	День воспитателя и всех дошкольных работников	Международный день музыки	Всемирный день животных	Международный день врача	Повыборудетей
ноябрь	День народного единства	Моя малая Родина	Всемирный день приветствий	День матери	Повыборудетей
декабрь.	«Я расту здоровым»	«Зимние забавы»	Новый год	Новый год	Повыборудетей
январь			Всемирный день «спасибо»	Всемирный день «спасибо»	Повыборудетей
февраль	День доброты	Народная культура и традиции	День защитника Отечества	Масленица	Повыборудетей
март	Международный женский день	Всемирный день Земли и водных ресурсов	Всемирный день Земли водных и ресурсов	День птиц	Повыборудетей
апрель	День смеха	День космонавтики	Международный день детской книги	Весняночка	Повыборудетей
май	День Победы	Всемирный день здоровья	Международный день семьи	Лето	Повыборудетей

**Комплексно-тематическое планирование тематической недели**

месяц	Тема недели	Формы организации образовательной детальности					Другие формы	Взаимодействие семьями
		занятия	Беседа	Музыкальная игра	Слушание музыки*	Театрализация *		
Сент.	День знаний	мл.гр.: 1/2«Ладушки»,м уз. Н.Римского- Корсакова; «Грустный дождик », муз.Д.Кабалевс кого; «Лю-лю, бай»,рус.нар. колыбельная.	Какие звуки мы можем услышатьosen ью н апрогулке?	«Ладушки»	«Грустный дождик», му з. Д.Кабалевског о;  «Колыбельная »,муз.			
		Ср.гр.: 1/2«Пружинки» по друс.нар. Мелодию; «Колыбельная», муз . А. Гречанинова;Поп евка«Двететери» сл. Народные; «Осень», муз.Ю.Чичкова, сл .И. Мазнина; «Пляска парами »,латыш.нар.м елодия.	Какие звуки мы можем услышатьosen ью н апрогулке?	«Курочка и петушок»,му з. Г. Фрида(игра)	А Гречанинова;			

	<p>Ст.гр. ½</p> <p>1. «Марш»Надененко</p> <p>2. Ду «Гриб»</p> <p>р.н.м.</p> <p>3. «Хороводный шаг»рнм</p> <p>4. Песня «Модница осень»</p>	<p>Какие звукомы можем услышатьосенью напрогулке ?</p>	<p>Игра «Бай-качи-качи»</p>	<p>«Марш»Надененко</p>			
	<p>Подг.гр.1/2</p> <p>1. «Детская полька» муз. Глинки</p> <p>2. «Зяблик»– муз.Филиппиненко</p> <p>3. «Лиса полесуходила» (русская народная)</p> <p>а) иллюстрация кпесне</p> <p>4. «Парнаяпляска» – кар. народнаямелодия</p>	<p>Беседы опрослушанномпроизведении</p>	<p>Игра «Бай-качи-качи»</p>	<p>«Детская полька» муз. Глинки</p>			
<p>Восадулив огороде</p>	<p>мл.гр.: 3/4«Ладушки», муз. Н.Римского-Корсакова; «Грустный дождик», муз.Д.Кабалевского; «Лю-лю,</p>	<p>Беседы о прослушанном произведении</p>	<p>«Ладушки»</p>	<p>«Грустный дождик», муз. Д.Кабалевского;</p>			

		бай»,рус.нар.						
--	--	---------------	--	--	--	--	--	--

	колыбельная.						
	<p>Ср.гр.: 3/4 Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Марш», муз. Л. Шульгина; По певка «Дветет ери» сл. Народные; «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл .И. Мазнина; «Пляска парами» , латыш. нар. мелодия.</p>	<p>Беседы о прослушанном произведении</p>	<p>«Курочка и петушок», му з. Г. Фрида (игра)</p>	<p>«Марш», муз. Л. Шульгина</p>	<p>Игра-пантомима «Был у зай ца огород»</p>		
	<p>Ст.гр.: 3/4 1. Маршдеревянн ых солдатиков» П. И. Чайковский 2. Рнп «Бай- качи-качи» 3. Песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>Игра «Бай -качи-качи»</p>	<p>Маршдерев янных солда тиков» П. И. Чайковский</p>			

		Подг.гр.: 3/4 1. «Марш» муз. Прокофьева 2. «Детская пол ька» Глинки. 3. «Зяблик»— муз.Филинненко 4. «Парная пляска»— кар.нар.мелодия 5. «Листопад» муз.Попатенко 6.«Калина» - хоровод 7.Портреты композитор ов	Беседы опрослушанно мпроизведени и	Игра «Плетень»	«Марш» муз .Прокофьева			
Международны й день красоты	1.мл.гр.: 5/6«Марш»,муз.Э. Парлова; «Вальс», муз .Д.Кабалевского; «Лю-лю, бай»,рус.нар.к олыбельная.	Беседы о прослушанном произведении	«Ладушки»	«Вальс», муз .Д.Кабалевског о;				

<p>Ср.гр.: 5/6 «Веселые мяч чики» (подпрыгивание  и бег),  муз. М. Сатулиной; «Колыбельная», муз . А. Гречанинова; По певка «Двететери» сл. Народные; «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл . И. Мазнина; «Пляска парами », латыш. нар. м елодия.</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>«Лошадка», муз. Н Потоловского</p>	<p>«Колыбельная », муз. А Гречанинова;</p>			
<p>Ст.гр.: 5/6 1. «Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского 2. Песня «Падают листья» 3. «Дождик» р. н. м.</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>«Плетень» - игра</p>	<p>«Болезнь ку кль» муз. П. И. Чайковского</p>			

		<p>Подг.гр.: 5/61.«Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. Чайковского – иллюстрации</p> <p>к содержанию п роизведений.</p> <p>2. а) «Качели», «Бубенчики» - упражнения</p> <p>н развитие голоса и с луха; б) «Калина» - рус. нар. песня; в) «Скворушка проща ется»- муз. Т. Попатенко, г</p> <p>) «Листопад»- муз. Попатенко</p> <p>3.«Калина»- хоровод</p>	<p>Беседы опрослушанно произведени и</p>	<p>«Плетень» - игра</p>	<p>«Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. Чайковского</p>			
--	--	--	--	-----------------------------	---	--	--	--

<p>День рождения детского сада</p>	<p>мл.гр.: 7/8«Марш»,муз.Э. Парлова; «Вальс», муз Д.Кабалевского; «Лю-лю, бай»,рус.нар.к олыбельная.</p>	<p>Беседы о прослушанном произведении</p>	<p>«Ладушки»</p>	<p>«Вальс», муз Д.Кабалевского;</p>			
	<p>Ср.гр.: 7/8«Пружинки» по друс.нар. Мелодию; «Колыбельная», муз А. Гречанинова;Попевка«Двететери» сл. Народные; «Осень», муз.Ю.Чичкова, сл И. Мазнина; «Пляска парами»,латыш.нар.м елодия.</p>	<p>Беседы о прослушанном произведении</p>	<p>«Лошадка», муз.Н. Потоловского</p>	<p>Колыбельная», муз. А Гречанинова</p>	<p>Драматизация сказки «Сладкоежка»</p>		

		<p>Ст.гр.:7/8</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Марш»Надененко</li> <li>2. Ду «Гриб» р.н.м.</li> <li>3. Хоровод «Урожай собирай» муз.Филиппенко</li> <li>4. Рнп «Байкачи-качи»</li> <li>5. Песня «Модницаосень»</li> <li>6. Песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко.</li> </ol>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>«Плетень» - игра</p>	<p>«Марш» Надененко</p>	<p>Показ отрыв касказки «Буратио»</p>		
		<p>Под.гр.:7/8</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Болезнькуклы», «Новая кукла»,муз.Чайковского, «Марш» муз.Прокофьева, «Детская полька» Глинки.</li> <li>2. «Ходитзайкапосаду» (рус. нар.песня)-упражнения наразвитие голоса ислуха;</li> </ol>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>«Калина» - хоровод</p>	<p>«Болезнь куклы», «Новая кукла», муз Чайковского, «Марш» муз Прокофьева, «Детская полька» Глинки.</p>	<p>Ходит осень подорожкам(по сказке «Теремок»нано выйлад)</p>		

		б)«Золотые						
--	--	------------	--	--	--	--	--	--

		колоски», «Скворуш капрощае тся», «Листопад»- муз.Попатенко 3.«Парнаяпля ска» – кар.нар.мелод ия						
Окт.	Деньвоспит ателя  и всех дошкольных работников	мл.гр.: 1/2 «Пляска спогремушк ами»,муз. и сл.В.Антоно вой; «Грустный дождик », муз.Д.Кабалевс кого; «Петушок»,р ус.нар.песня.	Беседы о прослушанном произведении	«Пляска спогремушка ми»	«Грустный дождик», му з. Д.Кабалевског о;	Сказкаог лупоммы шонке		

	<p>Ср.гр.: 1/2 «Качание рук слентами»,польск. нар. мелодия, обра б.Л.Вишкарева; «Ахты,береза»,рус. нар. песня;Попевка«Жук »муз.Н. Потоловского, сл.Народные; «Баю-бай», муз. М.Красина,сл.М.Че рной; По улице мостовой», рус. нар.мелодия,обраб .Т.Ломовой.</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>«Жмурки», муз. Ф Флотова</p>	<p>По улице мостовой», рус. нар. мелоди я, обраб. Т. Ломовой.</p>			
	<p>Ст.гр.:1/2 1. «Бодрый шаг» (МаршБогосло вского) 2. Упр. «Тарелочки, тр ипритопа»рнм 3. Хоровод «На горе- токалина» 4. Закличка«Осень»</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>Упр. «Тарелочк и, триприто па»</p>	<p>«Бодрый шаг » (МаршБогосл овского )</p>			

	<p>Подг.Гр.:1/2</p> <p>1. «Осень»-муз. Александрова а) портрет композитора</p> <p>2. а)«Ходит зайка по саду» (русская народная песня) )-распевка б) «Золотые колоски», «Скворушка прощается», «Листопад»- муз. Попатенко</p> <p>3. Хоровод – «Калина»;</p>	<p>Беседы о прослушанном произведении</p>	<p>Игра «Плетень»</p>	<p>«Осень»- муз. Александрова</p>			
<p>Международный день музыки</p>	<p>мл.гр.: 3/4 «Пляска спогремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Петушок», рус. нар. песня.</p>	<p>Беседы о прослушанном произведении</p>	<p>«Пляска спогремушками»</p>	<p>Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского;</p>			<p>Совместный досуг «Осеннее лукошко»</p>

		<p>Ср.гр.: 3/4Прыжкипода нгл.нар. мелоди ю «Полли»; «Ахты,береза»,рус. нар. песня;Попевка«Жук »муз.Н.Потоловско го,сл.народные «Баю-бай», муз.М.Красина, сл .М.Черной; «По улицемост овой»,рус. нар. мелодия,обр аб.Т.Ломовой</p>	<p>Беседы о прослушанном произведении</p>	<p>«Жмурки», муз. Ф.Флотов</p>	<p>«По улиц е мостовой», рус. нар.мелоди я,обраб. Т.Ломовой</p>			<p>Совместныйдосуг «Чтонамосеньприне сла»</p>
		<p>Ст.гр.:3/4 1. «Ходьба различного характера» (МаршРобера) 2. Упр. «Тарелочки, тр ипритопа»рнм 3. Хоровод «На горе- токалина» 4. Танец «В каждом маленькомребенке » 5. Распевка «Бай-</p>	<p>Беседы о прослушанно мпроизведени и</p>	<p>Хоровод «Н а горе- токалин а»</p>	<p>«Ходьбара зличногоха рактера»( МаршРобе ра)</p>			<p>Совместныйдосуг «Осенины»</p>

		качи»						
		<p>Подг. гр.: 3/4</p> <p>1. «Марш» муз. Прокофьева «Детская полька» Глинки (портрет композиторов).</p> <p>2. «Скок-скок-поскок» -распевка а) «Скворушка прощается» -муз. Т. Попатенко, б) «Листопад» -муз. Попатенко</p> <p>3. «Золотые колоски»</p>	Беседы о прослушанном произведении	Игра «Плетень»	«Марш» муз. Прокофьева «Детская полька» Глинки			Совместный досуг «Осенний бал»
	Всемирный день животных	<p>мл. гр.: 5/6 «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Вальс»,</p>	Беседы о прослушанном произведении	«Солнышко и дождик»	«Вальс», муз. Д. Кабалевского;			

		муз Д.Кабалевского; «Петушок»,р ус.нар.песня.					
	Ср.гр.: 5/6 «Барабанщик», муз.М.Красева «Осенняя песенка »,муз. Д. Васильева- Буглая,сл. А.ПлещеваПо певка«Жук»му з. Н. Потоловского, сл.народные «Осень», муз.И. Кишко, сл. Т. Волгиной «Покажи ладошки »,лат.нар.мелодия	Беседы прослушанном произведении	«Медведь и заяц»,муз.В. Ребикова	«Барабанщик »,муз.М. Красева			
	Ст.гр.:5/6 1. «Бодрый шаг» (МаршБогосло вского) 2. «Ходьба различного характера»	Беседы опрослушанно мпроизведени и	«В каждо м маленькомре бенке»	1. Бодрый шаг» (МаршБогосл овского ) 2. «Ходь баразличного характера»	Драматизация укр.нар.сказки «Колосок»		

		(МаршРобера)			(Марш			
--	--	--------------	--	--	-------	--	--	--

		3. Танец «В каждом маленьком ребенке» 4. Песня «Дождик»			Робера)			
		Подг. гр.: 5/6 1. «Белка»-муз Римского – Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») а) иллюстрация к произведению; б) портрет композитора; 2. а) «Скок-скок-поскок» – распевка б) «Скворуш капрощается»-муз. Т. Попатенко, в) «Листопад» – муз. Попатенко г) «Дождики» 3. «Золотые колоски»	Беседы в прослушанном произведении	Игра «с платочком»	«Белка»-муз Римского – Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)			

Международный день врача	<p>мл.гр.: 7/8 «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл.А.Барто; «Вальс», муз. Д.Кабалевского; «Петушок», рус. нар. песня.</p>	<p>Беседы о прослушанном произведении</p>	<p>«Солнышко и дождик»</p>	<p>«Вальс», муз. Д.Кабалевского;</p>			
	<p>Ср.гр.: 7/8 «Барабанщик», муз.М.Красева «Осенняя песенка», муз. Д.Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева) Попевка «Жук» муз. Н. Потоловского, сл.народные б) «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия</p>	<p>Беседы о прослушанном произведении</p>	<p>«Медведь изяц», муз. В. Ребикова</p>	<p>«Барабанщик», муз.М. Красева</p>	<p>Сказка «Снегурочка»</p>		

		<p>Ст.гр.:7/8</p> <p>1. «Бодрый шаг» (МаршБогословского)</p> <p>2. «Ходьба различного характера» (МаршРобера)</p> <p>3. Танец «В каждом маленьком ребенке»</p> <p>4. Песня «Листики»</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>«В каждом маленьком ребенке»</p>	<p>1. Бодрый шаг» (МаршБогословского)</p> <p>2. «Ходьба различного характера»(МаршРобера)</p>			
		<p>Подг.гр.:7/8</p> <p>1. «Белка»- музРимского – Корсакова (из оперы «СказкаоцареСалтане») а)иллюстрациякпроизведению;б)портрет композитора;</p> <p>2. а) «Зяблик»Филиппенко –распевка б) «Скворуш капрощается»- муз.Т.Попатенко, в)«Листопад»- муз.Попатенко</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>Дождинки - игра</p>	<p>«Белка»- музРимского – Корсакова(из оперы «Сказка о царе Салтане»)</p>	<p>«Сказкаог лупоммы шоке»</p>		

		3.«Калина» хоровод						
--	--	-----------------------	--	--	--	--	--	--

Ноябрь	День народного единства	мл.гр.: 1/2  «Кто хочет побегать», лит. на р. мелодия, обр. Л.Вишкаревой; «Листопад», муз Т.Попатенко; «Колыбельная», муз М.Раухвергера.	Беседы опрослушанно мпроизведени и	«Кто хочет тпобегать»	Л.Вишкаревой; «Листопад», муз. Т.Попатенко			
		Ср.гр.: 1/2 Легкий бег по д латв. «Польку», муз. А. Жилинского «Какунашихуворот», рус. нар. мелодия а) попевка а «Колыбельная зайчонка» муз. В.Красевой, сл. л. Н.Френкель б) «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И.Кишко, сл. И.Плакиды «Пляска	Беседы опрослушанно мпроизведени и	«Самолеты», муз. М. Магиденко	«Какунашихуворот», рус нар. мелодия			

		Петрушек» муз.А.Серова						
--	--	---------------------------	--	--	--	--	--	--

	<p>Ст.гр.:1/2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Здравствуйте!» Днм</li> <li>2. Вход на елку «Новый год»</li> <li>3. Парный танец «Джинглбенз»</li> <li>4. «Марш»</li> </ol> <p>Шостакович</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Песня «От носика до хвостика»</li> </ol>	<p>Беседы опрослушанно произведени и</p>	<p>Игра «Ледяные фигуры»</p>	<p>«Марш» Шостакович</p>			
	<p>Подг.гр.:1/2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Белка», «Море» - муз. Римского-Корсакова оперы «О царе Салтане» а) иллюстрация к произведению; б) портрет композитора;</li> <li>2. а) «Скок-скок-поскок» - распевка б) «Будет горка в одворе» в) «Золотые колоски» - хоровод г) «К нам приходит Новый год» муз. В. Черчик</li> </ol>	<p>Беседы опрослушанно произведени и</p>	<p>Игра «С платочком»</p>	<p>«Белка», «Море» - муз. Римского-Корсакова из оперы «О царе Салтане»</p>			

<p>Моя мала яРодина</p>	<p>мл.гр.: 3/4Ходьбаибегпод музыку «Марши бег», Ан.Александрова; «Осенью»,муз.С.Ма йкапера «Колыбельная», муз. М.Раухвергера.</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>«Кто хоче тпобегать»</p>	<p>«Осенью», муз .С. Майкапера;</p>			
	<p>Ср.гр.:3/4«Марш» ,муз.Е. Тиличевой а) попевк а «Колыбельная зайчонка» муз.В.Красевой,с л. Н.Френкель б) «Осенью», рус.нар.мелодия,о браб.И.Кишко,сл. И.Плакиды «ПляскаПетруш ек»муз.А.Серов а</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>«Самолеты», муз. М .Магиденко</p>	<p>«Какунашиху ворот», рус .нар.мелодия</p>			

		<p>Ст.гр.:3/4</p> <p>1. «Отойди иподойди» ч.н.м.</p> <p>2. Упр. «Поскоки»муз. Т. Ломовой</p> <p>3. Входна елку «Новыйгод»</p> <p>4. Парныйтанец «Джинглбенз»</p> <p>5. «Вальс-шутка» Д.Шостакович</p> <p>6. Песня «Снежнаяпесенка»</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>Игра «Ледяные фигуры»</p>	<p>«Вальс-шутка» Д.Шостакович</p>			
		<p>Подг.гр.:3/4</p> <p>1. «Детская полька»- Глинка а) иллюстраци иксодержани ю</p> <p>2. «Бубенчик и»-распевка а) мольберт снотным станом; б)бубенчикив) «Зимуш кахрустальная» –муз. Филиппенко г)«Будетгоркав одворе» муз</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>Игра «Ищи » муз.Лом овой</p>	<p>«Детская полька» - Глинка</p>			

		Попатенко						
--	--	-----------	--	--	--	--	--	--

	д)«Кнамприходит Новыйгод»- муз.В.Черчик 3.«Вязанка»–танец						
Всемирный деньприветс твий	мл.гр.: 5/6 «Жмурки сМишкой», муз .Ф.Флотова; «Листопад», муз . Т.Попатенко; «Ладушки»,р ус.нар.песни.	Беседы прослушанном произведении	«Жмурки сМишкой»	«Листопад», муз.Т.Попате нко;			



		<p>Ст.гр.:5/6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Здравствуйте!»Днм</li> <li>2. Упр. «Поскоки»муз. Т. Ломовой</li> <li>3. Игра «Ледяные фигуры»</li> <li>4. Входная лужа «Новыйгод»</li> <li>5. Парный танец «Джинглбенз»</li> <li>6. «Клоуны» Д.Б. Кабалевский</li> </ol>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>Игра «Ледяные фигуры»</p>	<p>«Клоуны» Д.Б. Кабалевский</p>			
		<p>Подг.гр.:5/6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Болезнь куклы», «Новаякукла»,муз. Чайковского(портреткомпозиторов),</li> <li>2. «Бубенчики»-распевка <ol style="list-style-type: none"> <li>1. а) «ШелдедМороз» - муз. Филименко</li> <li>б) «Зимушкахрустальная» -</li> </ol> </li> </ol>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>Игра «Ищилукомвой»</p>	<p>«Болезнь куклы», «Новаякукла», муз. Чайковского</p>			

		муз.Филим енко							
--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--

		<p>в)«Будетгорка в одворе» муз . Попатенко г)«Кнамприходит Новыйгод»- муз.В.Черчик 3.«Вязанка»–танец</p>						
День матери	<p>мл.гр.: 7/8«Смелоидти и прятаться», муз . И.Беркович («Марш»); «Листопад», муз . Т.Попатенко; «Ладушки», рус.нар.песни.</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>«Смелоидти и прятаться»</p>	<p>«Листопад», муз. Т.Попатенко;</p>				



	<p>Ст.гр.:7/8</p> <p>1. «Здравствуйте!»Днм</p> <p>2. «Отойди иподойди» ч.н.м.</p> <p>3. Упр. «Поскоки»муз. Т. Ломовой</p> <p>4. Игра «Ледяные фигуры»</p> <p>5. Входная лку «Новыйгод»</p> <p>6. Парный танец «Джинглбенз»</p> <p>7. Новогоднийоркестр «Вальс-шутка» Д. Шостакович</p>	<p>Беседы опрослушанно мпроизведени и</p>	<p>«Отойди иподойди»</p>	<p>Новогодний оркестр «Вальс-шутка» Д.Шостакович</p>	<p>Драматизацияпроизведения К.Чуковского «Телефон»</p>		
--	--	---	--------------------------	--	--	--	--

		<p>Подг.гр.:7/8</p> <p>1. «Итальянская полька» муз.Рахманинова(портреткомпозитора).</p> <p>2. а) «Цирковые собачки» – распевка б)«К нам приходит Новый год»- муз.В.Черчик в) «Зимняя хрустальная» –муз. Филиппенко г)«Будет горка в дворе» муз. Попатенко 3.«Вязанка»– танец</p>	<p>Беседы опрослушанные произведения</p>	<p>Хоровод – «Шел де Мороз»</p>	<p>«Итальянская полька» муз. 3.Рахманинова</p>	<p>Путешествие п осказкам «Новогодняя карусель»</p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.

Культурные практики

Культурная практика	виды деятельности	Содержание	Периодичность использования
<p><b>Детский досуг</b> (2-7 лет)</p>	<p>Игровая Коммуникативная Музыкальная Восприятие художественной литературы и фольклора</p>	<p>Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. <b>Музыкальный руководитель</b> помогает воспитателю в подборе музыки, песен, танцевальных упражнений, материала фольклорного жанра, музыкальных игр для развлечения и отдыха.</p>	<p>1 раз в месяц</p>
<p><b>Концерт</b> (5-7 лет)</p>	<p>Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Музыкальная Игровая Двигательная</p>	<p>Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных или литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. <b>Музыкальный руководитель</b> помогает в подборе музыкальных произведений для восприятия детьми и материала фольклорного жанра.</p>	<p>1 раз в квартал</p>
<p><b>Гостиная</b> (музыкальная, литературно-)</p>	<p>Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора</p>	<p>Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных или литературных произведений, творческую деятельность детей</p>	<p>1 раз в месяц</p>

музыкальная, театральная) (3-7лет)	Музыкальная Игровая Коммуникативная	свободноеобщениевоспитателяидетейналитературном илимузыкальномматериале.  <b>Музыкальныйруководитель</b> помогаетвподборемузыкальных произведений для восприятия детьми иматериалафольклорного жанра.	
<b>Музыкально-познавательнo-двигательная викторина</b> (6-7лет)	Игровая Коммуникативная Музыкальная Восприятие художественной литературыифольклора Двигательная	Видеятельности,целенаправленноорганизуемыйвзрослымидляигры,развлечения,отдыха.  <b>Музыкальныйруководитель</b> помогает воспитателю в подборе музыки, песен, танцевальныхупражнений,материалафольклорногожанра,музыкальныхигрдляпроведениявикторины.	Октябрь  Апрель

## Традиции

Традиция	Содержание	периодичность
Утрорадостныхвстреч	Утренняягрупповаябеседасобменомвпечатлениямионовомиинтересном.Обсуждение предстоящих событий. Эта традиция позволяет обеспечить постепенноевхождение ребенка в ритм жизни группы, создает хорошее настроение, обеспечиваетдоброжелательноеобщениесосверстниками.	Попонедельникам
«Встречасинтереснымилюдьми»	Способствуетформированию детейпредставленийоценности,уникальностиисвоеобразии каждого человека, воспитанию культуры общения, обогащению знаний опрофессияхлюдейнашегогорода.Вначалегодаввоспитателигрупппроводят	1 раз вквартал

	анкетирование родителей, приглашая их к участию в данной традиции. На основе анкет составляется план работы данной традиции на год с участием родителей.	
Дни рождения детей	Чествование ребенка в день рождения, игры, конкурсы, поздравления	Дни рождения детей
Конкурсы чтецов (мелодекламация)	Воспитание положительного эмоционального отношения к литературным поэтическим произведениям; формирование выразительной речи детей старшего дошкольного возраста, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения посредством художественно-поэтического слова.	1 раз в год
Чествование ветеранов.	Воспитание уважения к памяти павших бойцов, подвигу русского народа-победителя в Великой Отечественной войне. Формирование представления о героизме, бережное отношение друг к другу.	1 раз в год
Семейный концерт «Наши звезды» «Алло, мы ищем таланты» (совместное выступление детей и родителей)	Воспитание чувства любви и благодарности к родителям, развитие умения действовать сообща, создание радостной, праздничной атмосферы. Развитие творческих способностей.	Октябрь Апрель
Познавательно-спортивно-музыкальный досуг	Досуг погружает детей в захватывающий мир познания, музыки и спорта. Формирует чувство сплоченности и ответственности за общее дело.	Октябрь Апрель
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей: - «День открытых дверей» - «Папа и защитники Отечества» - «Здравствуй наш любимый	Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Сотрудничество «Педагога-родителя-ребенка» дает положительный результат в творческом развитии ребенка.	Октябрь, апрель Февраль  Сентябрь

<p>детский сад», «Новоселье»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Осень золотая»</li> <li>- «Новогодний бал»</li> <li>- «День защитника отечества»</li> <li>- «8 марта»</li> <li>- «Выпускной бал»</li> <li>- «День защиты детей»</li> <li>-</li> </ul>		<p>октябрь декабрь февраль  март май июнь</p>
<p>Семейные художественные студии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Мастерская Деда Мороза»</li> <li>- Творческая мастерская</li> </ul>	<p>Семейные художественные студии — это своего рода художественные мастерские, объединяющие семь воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей).</p>	<p>1 раз в год, декабрь  октябрь, декабрь, апрель</p>
<p>ведение портфолио:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие детей в музыкальных (хореографических и вокальных) конкурсах</li> </ul>	<p>Совместная работа родителей и педагогов над портфолио ребенка способствует развитию у него самостоятельности и демонстрации своих талантов. Портфолио делает акцент на индивидуальном пути развития и обучения ребенка.</p>	<p>в течение всего года</p>

## Способы поддержки детской инициативы. Индивидуальные маршруты детей.

### Способы поддержки детской инициативы (ранний возраст с 1,5 до 3 лет)

Образовательная область	Создание условий	Позиция педагога
<p>художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений, элементов костюмов различных персонажей,</li> <li>• Экспериментирование со звуком</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации.</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• непрерывная образовательная деятельность;</li> <li>• театрализованная деятельность;</li> <li>• слушание музыкальных произведений в группе;</li> <li>• - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>• - детские игры, забавы, потешки;</li> <li>• - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>• - праздники, развлечения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог – участник совместной деятельности:</li> </ul> <p>- незаметно для ребенка побуждает его проявлять активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия;</p> <p>- внимательно относится к интересам детей, проявляемых к музыкальной деятельности, организует деятельность детей по их инициативе в соответствии с их интересами;</p> <p>- обогащает музыкальные впечатления воспитанников через организацию прослушивания бодрых, активных и нежных, напевных музыкальных пьес в различном исполнении;</p>

- празднование дня рождения.

### Способы поддержки детской инициативы (младший дошкольный возраст с 3 до 5 лет)

Образовательная область	Создание условий	Позиция педагога
художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оснащение РППС по направлению</li> <li>• Использование современных методов и приемов музыкального развития:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на выделение и сопоставление средств выразительности, различных видов искусств для музыкального произведения</li> </ul> </li> </ul> <p>Уподобление характеру музыки (сравнение)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные занятия в рамках образовательной деятельности               <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные конкурсы</li> <li>- развлечения, - праздники</li> <li>- музыкальные викторины</li> </ul> </li> <li>- музыка в режиме дня</li> <li>• Игровая деятельность               <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованные игры</li> <li>- музыкальные игры</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> <li>- игры с пением</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог-организатор, участник совместной деятельности:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует у детей установку «Я могу», «Я сумею»;</li> <li>- создает ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу», дает предвосхищающую положительную оценку «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»;</li> <li>- фиксирует успехи воспитанников;</li> <li>- осуществляет дифференцированный подход к детям с разной степенью познавательной активности и уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности;</li> <li>- слушая вместе с детьми различные музыкальные произведения, рассуждает с ними о том, каким образом, с помощью каких средств музыкальной выразительности можно было бы получить тот или иной музыкальный образ, эффект;</li> <li>- ставит перед воспитанниками проблемные вопросы, задающие детям разные типы поиска ответа – единственно верного и различных вариантов «верных» ответов;</li> </ul> </li> </ul>

## Способы поддержки детской инициативы (старшего дошкольного возраста 5 до 7 лет)

Образовательная область	Создание условий	Позиция педагога
художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оснащение РППС по направлению</li> <li>• Использование интегративных форм организации ОП: творческий клуб и т.д.</li> <li>• Использование современных методов и приемов музыкального развития:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на выделение и сопоставление средств выразительности, различных видов искусств для музыкального произведения</li> </ul> </li> <li>• Контрастное сопоставление произведений (вокальное уподобление, тактильное уподобление и др.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уподобление характеру музыки (сравнение)</li> </ul> </li> <li>• Индивидуальные занятия в рамках образовательной деятельности               <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные конкурсы</li> <li>- мастер-классы,</li> <li>- развлечения</li> <li>- музыкальные викторины                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка в режиме дня</li> <li>- праздники</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Игровая деятельность               <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованные игры</li> <li>- музыкальные игры</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> <li>- игры с пением</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог – организатор, координатор, партнер:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- спокойно реагирует на неуспех и предлагает варианты исправления для улучшения работы;</li> <li>• дифференцированно подходит к детям с разной степенью познавательной активности, уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности;</li> <li>• поощряет стремление детей к экспериментированию с помощью музыкальной выразительности, относится к таким попыткам внимательно, с уважением; подсказывает, какие эффекты можно получить, используя разные средства музыкальной выразительности;</li> <li>• предлагает детям различные формы музыкальной деятельности, предполагающие проявление детской инициативы (организует концерты для взрослых детей);</li> <li>• при организации музыкально-ритмической деятельности применяет различные приемы, не ограничиваясь прямым показом последовательности движений</li> </ul> </li> </ul>



## Особенности взаимодействия семьями обучающихся

Виды форм	Цель использования	Формы организации	Периодичность, сроки проведения
Наглядно-информационные	Ознакомление родителей с работой детского сада, особенностями воспитания детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Статья для журнала «В мире музыки» «Хорошие родители важнее хороших педагогов»</li> <li>✓ Буклет для журнала «В мире музыки» «Каждый ребенок – музыкант»</li> <li>✓ Памятка для журнала «В мире музыки» «Вокруг и из звуков»</li> <li>✓ Буклет для журнала «Как слушать ребенку музыку?»</li> <li>✓ Буклет для журнала «В мире музыки» «Театр дома»</li> <li>✓ Презентация музыкально-театрального центра в группе</li> </ul>	1 раз в месяц
Просветительские	Ознакомление родителей с возрастными и психолого-педагогическими особенностями развития детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Круглый стол» «Как развить музыкальные способности ребенка?»</li> <li>✓ «Наши достижения» видео презентация в холле д.с. (Платная дополнительная услуга «Основы хореографии для дошкольников»)</li> <li>✓ Круглый стол «День рождения в кругу семьи»</li> </ul>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь, Апрель</p> <p>Март</p>
Практико-ориентированные	Формирование практических навыков воспитания детей. Оказание практической помощи	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Мастер-класс «Как развить музыкальные способности ребенка?»</li> <li>✓ «Семейные музыкальные головоломки» Кроссворд,</li> </ul>	

	семье.	<p>Чайнворд.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Музыкальная гостиная «Фронтвые песни в тылу и на передовой»</li> <li>✓ Мастер–класс «Танцуем вместе»</li> <li>✓ Творческая мастерская</li> <li>✓ Совместные праздники – участие родителей в подготовке и проведении праздников «Новоселье», «Новый год», «23 февраля», «8 Марта», «Выпускной».</li> </ul>	1 раз в месяц
Аналитические	<p>Выявление интересов, потребностей родителей, уровня педагогической просвещенности. Изучение удовлетворенности родителей деятельностью детского сада</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Блиц–опрос «Музыкальные традиции в вашей семье»</li> <li>➤ Почта одного дня «Выпишите — мы отвечаем»</li> <li>➤ Анкетирование анкетой: «Оценка деятельности музыкального руководителя»</li> </ul>	<p>Сентябрь Ежедневно Май</p>

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Распорядок/или режим дня.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей (режим дня) строится в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей, социально-педагогических условий, предусматривает личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

##### **Режим работы детского сада:**

группы дневного (12-часового) пребывания для детей раннего и дошкольного возраста с 6.30 до 18.30.

**Режим дня** в детском саду (утвержден приказом по АНО) разработан с учетом:

- действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН);
- времени пребывания детей в группе;
- ФГОС ДО;
- специфики условий (климатических, демографических, национально-

культурных и др.) осуществления образовательного процесса и др. В теплое время года непосредственно образовательную деятельность осуществляют на участке во время прогулки.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

- в первой младшей группе (дети от 1.5 до 3 лет) – 8-10 минут;
- во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;
- в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;
- в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;
- в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

-

Задачи музыкальной деятельности решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (ОД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьей детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 31.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей

**3.2. Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование).**

<b>Деньнедели</b>	<b>Время</b>	<b>Группа</b>
<b>Понедельник</b>	1подгр.9.00-9.10 2подгр.9.20-9.30	21
	9.40-10.00	03
	10.10-10.30	01
	10.40-11.05	
	11.20-11.50	82
	12.00-12.30	81
<b>Вторник</b>	9.00-9.25	92
	9.35-10.00	93
	10.10-10.40	83
	10.50-11.20	85
<b>Среда</b>	1подгр.9.00-9.15 2подгр.9.20-9.35	11
	9.40-10.05	93
	10.20-10.50	85
	11.20-11.50	81
<b>Четверг</b>	9.00-9.25	82
	9.35-10.05	73
	10.15-10.40	83
	12.00-12.30	81
<b>Пятница</b>	1подгр.9.00-9.15 2подгр.9.30-9.50	93

День		<b>21</b> 1 младшая, общеобр. (2-3 года)	<b>01</b> средняя, комб-ная (ХО) (4-5 лет)	<b>02</b> средняя, комп-шая (ТНР) (4-5 лет)	<b>81</b> подготовит., комп- шая (ТНР) (6-7 лет)	<b>93</b> старшая, комп-шая (ЗПР) (5-6 лет)
<b>Понедельник</b>	<b>Образовательная деятельность</b>	Физ.разв. (Осн.г.+п/и) 1 подгр. 9.00-9.10 2 подгр. 9.20-9.30  Познав.разв. (СЭиПД) 1 подгр. 15.40-15.50 2 подгр. 16.00-16.10	Познав. разв. (МП) 1 подгр. 9.00-9.20 2 подгр. 9.30-9.50  Физ.разв. (Осн.г.) 10.10-10.30	Познав.разв. (Пр/окр.мир) 9.00-9.20 Физ.разв. (Осн.г.) 9.40-10.00	Худ-эстет. разв. (ИЗО) 1 подгр. 8.50-9.20 2 подгр. 9.30-10.00 Коррек.-разв. занятия 10.20-10.50	Коррек.-разв. занятия 1 подгр. 10.40-11.05 2 подгр. 11.15-11.40  Музыкальная 11.50-12.15
	<b>Культурные практики</b>	КП «В мире искусства»	КП «В мире искусства» (театр/искусство) - вечер	КП «Говорюшечка» (ФС, СР, ГСР, ЗКР) – утро КП «В мире искусства» (театр/искусство) - вечер	КП «Зожики» (ЗОЖ) - утро КП «Двигательный час» (С/у+ п/и) – утро	КП «В мире искусства» (театр/искусство) - утро КП «Лучики добра» (С.отн.)- утр.прог.
	<b>1 прогулка</b>	<b>10.00-11.30</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>10.50-12.20</b>	<b>9.00-10.30</b>
	<b>2 прогулка</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>
<b>Вторник</b>	<b>Образовательная деятельность</b>	Худ.-эстет. разв. (Муз.д.) (в группе) 1 подгр. 9.00-9.10 2 подгр. 9.20-9.30 Реч.разв. (ФС, СР/ГСР, ЗКР) 1 подгр. 15.40-15.50 2 подгр. 16.00-16.10	Худ.-эстет. разв. (Муз.д.) 9.00-9.20 Реч.разв. (Об.гр.)/РСВ 1 подгр. 9.30-9.50 2 подгр. 10.10-10.30	Коррек.-разв. занятия 1 подгр. 9.00-9.20 2 подгр. 9.30-9.50	Физ.разв. (Осн.г.) 10.50-11.20 Коррек.-разв. занятия 11.30-12.00 Худ.-эстет. разв. (Муз.д.) 16.05-16.30	Познав.разв. (МП) 9.00-9.25 Физ.разв. (Осн.г.) 9.35-10.00 Реч.разв. (Об.гр.) 15.30-15.55
	<b>Культурные практики</b>	КП «Познавай-ка»	КП «Зожики» (ЗОЖ) - утро КП «Двигательный час» (Осн.г.) - утр.прогулка	КП «Книжкин час» (Х/л) - утро КП «Двигательный час» (Осн.г.) - утр.прогулка	КП «Лучики добра» (С.отн.)- утр.прог. КП «Говорюшечка» (Об.гр.) - вечер	КП «Говорюшечка» (ФС, СР, ГСР, ЗКР) - вечер
	<b>1 прогулка</b>	<b>10.00-11.30</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>9.00-10.30</b>	<b>10.40-12.10</b>
	<b>2 прогулка</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>
<b>Среда</b>	<b>Образовательная деятельность</b>	Физ.разв. (Осн.г.+п/и) 1 подгр. 9.00-9.10 2 подгр. 9.20-9.30	Худ.-эстет. разв. (ИЗО) 1 подгр. 9.00-9.20 2 подгр. 9.30-9.50	Коррек.-разв. занятия 1 подгр. 9.00-9.20 2 подгр. 9.30-9.50 Познав. разв. (МП) 10.10-10.30	Коррек.-разв. занятия 10.40-11.10/11.20-11.50 Музыкальная 12.00-12.30 Позн. разв./Пр/окр.мир 1 15.30-15.50/16.00- 16.20	Коррек.-разв. занятия 9.00-9.25/9.35-10.00 Позн. разв./Пр/окр.мир 10.20-10.45 Худ.-эстет. разв. (ИЗО) 15.30-15.50/16.00-16.20
	<b>Культурные практики</b>	КП «Зожики»	КП «Двигательный час» (С/у+ п/и) – утр.прогулка КП «Говорюшечка» (ФС, СР, ГСР, ЗКР) - вечер	КП «Музыкальная шкатулка» (муз.д.) - утро КП «Зожики» (ЗОЖ) – утр.прогулка	КП «В мире искусства» (театр/искусство) - утро	КП «Книжкин час» (Х/л) - утро КП «Говорюшечка» (Об.гр.) - вечер
	<b>1 прогулка</b>	<b>10.00-11.30</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>9.00-10.30</b>	<b>10.45-12.15</b>
	<b>2 прогулка</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-17.30</b>	<b>17.00-18.30</b>
<b>четверг</b>	<b>Образовательная деятельность</b>	Худ.-эстет. разв. (Муз.д.) (в группе) 1 подгр. 9.00-9.10 2 подгр. 9.20-9.30	Худ.-эстет. разв. (Муз.д.) 10.10-10.30	Коррек.-разв. занятия 1 подгр. 9.00-9.20 2 подгр. 9.30-9.50 Худ.-эстет. разв. (ИЗО) 10.10-10.30	Познав.разв. (МП) 8.50-9.20 Физ.разв. (Осн.г.) 9.35-10.05	Коррек.-разв. занятия 9.00-9.25/9.35-10.00 Физ.разв. (Осн.г.) 10.20-10.45 Музыкальная 16.00-16.20
	<b>Культурные практики</b>	КП «Книжкин час»	КП «Книжкин час» (Х/л) - утро КП «ЭкоЛаб» (СЭиПД) - утро	КП «Юный инженер» (Кон.д.) - утро КП «ЭкоЛаб» (СЭиПД) - вечер	КП «Книжкин час» (Х/л) - утро КП. «Говорюшечка» (ФС, СР, ГСР, ЗКР) - вечер	КП «Юный инженер» (Кон.д.) - утро КП «Зожики» (ЗОЖ) - утро
	<b>1 прогулка</b>	<b>10.00-11.30</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>10.40-12.10</b>	<b>10.50-12.20</b>	<b>10.45-12.15</b>
	<b>2 прогулка</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>
<b>Пятница</b>	<b>Образовательная деятельность</b>	Худ.-эстет. разв. (ИЗО) 1 подгр. 9.00-9.10 2 подгр. 9.20-9.30 Познав.разв. (Пр/окр.мир) 1 подгр. 15.40-15.50 2 подгр. 16.00-16.10	Познав.разв. (Пр/окр.мир) 1 подгр. 9.00-9.20 2 подгр. 9.30-9.50 РСВ 10.10-10.30	Худ.-эстет. разв. (Муз.д.) 10.10-10.30	Коррек.-разв. занятия 8.50-9.20/9.30-10.00 Реч.разв. (Об.гр.) 10.20-10.50 Познав.разв. (МП) 15.30-15.55/16.05-16.30	Коррек.-разв. занятия 1 подгр. 9.00-9.25 2 подгр. 9.35-10.00  Познав.разв. (МП) 10.20-10.45
	<b>Культурные практики</b>	КП «Театр для малышей»	КП «Юный инженер» (Кон.д.) - вечер	КП «Говорюшечка» (Об.гр.) – утро КП «Двигательный час» (С/у+ п/и) - утр.прогулка	КП «ЭкоЛаб» (СЭиПД) – утро КП «Юный инженер» (Кон.д.) - вечер	КП «Двигательный час» (С/у+ п/и) – утро КП «ЭкоЛаб» (СЭиПД) - вечер
	<b>1 прогулка</b>	<b>10.00-11.30</b>	<b>10.40-12.10</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>10.50-12.20</b>	<b>10.45-12.15</b>
	<b>2 прогулка</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>	<b>17.00-18.30</b>
<b>Прогулка ежедневно</b>		<b>3 часа</b>	<b>3 часа</b>	<b>3 часа</b>	<b>3 часа</b>	<b>3 часа</b>
<b>Итого в нед по ООП ДО.</b>		<b>80 минут</b>	<b>160 минут</b>	<b>160 минут</b>	<b>390 минут</b>	<b>325 минут</b>

### **3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика).**

**3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (указать используемый учебно-методический комплект).**

<b>Средства обучения и воспитания</b>			
<b>Направление развития</b>	<b>Центр детской активности</b>	<b>Основное назначение</b>	<b>Оснащение развивающей предметно-пространственной среды материалами и средствами обучения</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Музыкальные уголки в группах	Самостоятельное изучение музыкальных инструментов, проявление творческих способностей в танце, песни, сочинении мелодии.	<p><b>Младший дошкольный возраст</b>  <i>Озвученные игрушки:</i> музыкальный молоточек, музыкальный волчок, погремушки, шарманка,  <i>Музыкальные инструменты:</i> бубны, барабаны, металлофон, дудочка, колокольчик, деревянные палочки.  <i>Неозвученные музыкальные игрушки:</i> пианино, гармошка, балалайка, «звуковые» книжки и картинки.  <i>Атрибуты:</i> рули, лошадки, вожжи.  <i>Элементы костюмов:</i> косыночки, фартучки, шапочки-ушки.  <i>Аудиозапись</i> классической музыки, песни музыкальных сказок.</p> <p><b>Старший дошкольный возраст</b>  <i>Детские музыкальные инструменты:</i> бубен, барабан, металлофон, ложки, ксилофон, треугольник, трещотки, погремушки, колотушки  <i>Музыкальные игрушки:</i> органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара.  <i>Портреты композиторов</i>  <i>Настольные музыкально-дидактические игры</i>  <i>Атрибуты</i>  <i>Элементы костюма</i>  <i>Аудиозаписи</i></p>
	Музыкальный зал	Проведение музыкальных занятий воспитанниками, праздничных мероприятий.	<p><b>Младший дошкольный возраст</b>  <i>Озвученные игрушки:</i> музыкальный молоточек, музыкальный волчок, погремушки, шарманка,  <i>Музыкальные инструменты:</i> бубны, барабаны, металлофон, дудочка, колокольчик, деревянные палочки.  <i>Неозвученные музыкальные игрушки:</i> пианино, гармошка,</p>

			<p>балалайка, «звуковые» книжки и картинки.  <i>Атрибуты:</i> рули, лошадки, вожжи.  <i>Элементы костюмов:</i> косыночки, фартучки, шапочки-ушки. <i>Аудио записи</i> классической музыки, песен и музыкальных сказок.  <b>Старший дошкольный возраст</b>  <i>Детские музыкальные инструменты:</i> бубен, барабан, металлофон, ложки, ксилофон, треугольник, трещотки, погремушки, колотушки  <i>Музыкальные игрушки:</i> органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара.  <i>Портреты композиторов</i>  <i>Настольные музыкально-дидактические игры</i>  <i>Атрибуты</i>  <i>Элементы костюма</i>  <i>Аудиозаписи</i></p>
--	--	--	--

Музыкальный зал и музыкальные уголки в каждой возрастной группе обустроены с учётом выделенных требований ФГОС ДО, а именно: доступности, насыщенности, вариативности, полифункциональности, трансформируемости, безопасности и в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольной организации.

Насыщенность и вариативность музыкальных уголков в группах осуществляется с учетом задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». В помощь воспитателям каждой возрастной группы разработан перечень музыкально – дидактических игр, пособий, музыкальных инструментов, которые должны быть представлены в музыкальном уголке группы в зависимости от программного содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», пройденного материала, индивидуальных возможностей и возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала способствует созданию условий для самостоятельной деятельности воспитанников, закреплению полученного материала на занятиях. Для ее обогащения разрабатываются полифункциональные материалы: ширмы, мягкие модули; создаются авторские музыкально - дидактические игры, сделанные руками педагогов и музыкальных руководителей: «Узнай по голосу», «Каждому колокольчику свой хозяин», «Музыкальное лото», «Музыкальные часы», «Сложи песенку» и др.

Все игровое оборудование, игрушки, дидактический материал, атрибуты яркие, эстетично-привлекательные и расположены в свободном доступе для детей.

Соблюдается принцип безопасности при организации развивающей предметно-пространственной среды на занятиях в музыкальном зале, на уличной музыкальной площадке: модули располагаются так, чтобы дети свободно перемещались по залу, во время уходятся из

пользования детей сломанные, травмоопасные пособия, следит за исправностью интерактивной доски, ноутбука, проектора, музыкального центра, музыкальных инструментов.